



CRAVATE club

Dossier de Diffusion

LA PIECE



**Bernard est heureux !
Aujourd'hui c'est son
anniversaire et il vient de
décrocher un gros contrat avec
son associé et meilleur ami
Adrien.**

**Il a trois filles merveilleuses et
une femme aimante qui lui
prépare, comme chaque année,
une fête surprise...**

**Seulement, quand Adrien lui
apprend qu'il ne pourra pas
être des leurs ce soir,**

**car il doit se rendre au dîner
mensuel de son club dont il ne
lui a jamais parlé en cinq ans
d'amitié,**

tout va se fissurer...



Pourquoi Adrien ne lui a-t-il jamais parlé de ce club ?

**En amitié comme en amour,
mieux vaut parfois ne pas poser certaines questions...**

L'AUTEUR

Fabrice Roger-Lacan, petit-fils du célèbre psychiatre Jacques Lacan, fait partie du petit cercle des dramaturges acclamés par la critique et le public.

Ses deux premières pièces, Cravate club et Irrésistible, remportent un très vif succès auprès du public et ont été jouées dans une dizaine de pays. Ses deux pièces suivantes sont jouées en 2010 : Chien-chien, et Quelqu'un comme vous.

En 2014 il crée une nouvelle comédie avec Edouard Baer et Emmanuelle Devos intitulée La Porte à côté.



LE STUDIO THEATRE LUXEMBOURG



STUDIO THEATRE est né en 2009 avec les premiers ateliers théâtre qui se tenaient dans la salle du Café Théâtre Rocas à Luxembourg.

Au fil des années, le Studio s'est agrandi, nous sommes aujourd'hui une petite trentaine de membres, nous organisons des ateliers hebdomadaires au cours desquels nous apprenons, recherchons, transmettons notre passion du théâtre...

Notre objectif... Bien entendu monter sur scène, créer des spectacles, mais avant tout nous cherchons à nous rencontrer, le STUDIO THEATRE est un espace de rencontre, de création et de liberté, on y rentre, on en ressort, on y revient, débutants, confirmés, expérimentés, tout le monde est bienvenu. Au fur et à mesure que nous évoluons, nous tendons à nous diriger vers des créations théâtrales originales avec une seule devise :

“Faisons les choses sérieusement, sans se prendre au sérieux”.

LE METTEUR EN SCÈNE

Hervé BELLINI - Le metteur en scène



Il découvre le théâtre en 2013 au travers du Studio Théâtre Luxembourg et monte sur scène dans la pièce "Lovecircus" de Philippe Sohier.

Depuis lors il se passionne pour cet art et participe activement aux différents ateliers et projets théâtraux.

Elève au Conservatoire d'Esch Sur Alzette c'est sa première mise en scène.

NOTE D'INTENTION

Qu'est ce qui nous lie à notre meilleur ami? Jusqu'à quel point le connaissons nous? Peut on sans risque vouloir faire sien le jardin secret de l'autre?

Cravate Club est un texte savoureux, drôle, intelligent et sensible. Avec un cynisme parfois acide il pose des questions universelles sur les limites de l'amitié.

C'est la déflagration de la parole, des non-dits, des incompréhensions qui amènent les personnages à s'exposer, se confronter et à remettre en question non seulement leurs amitiés mais aussi leurs choix de vie.

Ce que j'ai voulu retransmettre sur scène est ce passage de la connivence au doute, de la confiance au refus de se dévoiler.

J'ai dirigé les comédiens dans une logique d'exploiter aussi bien les moments de reparties virulentes que les silences et non-dits. L'accent a été mis sur la connivence entre les personnages mais aussi leurs jalousies cachées.

Tous deux dévoilent une prestation tout en justesse, affichant une sincère complicité dans l'affrontement des personnages.

LES COMEDIENS

Dominique LE GAL - "Bernard"



Bernard est Bernard est un homme comblé, une merveilleuse femme, des enfants fabuleux, un job indépendant qu'il partage avec son meilleur ami Adrien... Seulement voila ce n'est qu'une façade, une apparence que Bernard travaille depuis des années au service de son Ego afin de pouvoir briller aux yeux de tous. ans son monde, il n'y a

pas de place à l'imprévu, tout est planifié selon sa volonté, rien ne doit lui échapper pas même l'organisation de ses anniversaires surprises qu'il supervise secrètement. Des années à faire semblant ont fissuré son couple qui est en réalité en pleine crise; alors quand Adrien lui avoue qu'il fait partie d'un Club dont il a mis sciemment Bernard à l'écart, c'est le coup de grâce, la trahison ultime. Incapable de comprendre et de réagir rationnellement Bernard pète littéralement les plombs et dévoile alors sa véritable nature.

Interpréter ce personnage est un véritable défi car il aborde des émotions bien différentes: sympathique et avenant, il devient au fur et à mesure des scènes plus sombre et plus inquiétant jusqu'à la montée ultime vers la crise paranoïaque. Nous sommes loin d'un remake de Shining, mais il y'a du Jack Torrance dans ce personnage de Bernard à mon grand plaisir.

Fabrizio LEVA - "Adrien"

Adrien est un personnage très attachant à approcher. Plein d'humour, assez charmeur il a néanmoins à l'intérieur de lui une blessure assez profonde... Il a pas mal galéré avant de connaître Bernard, c'est Bernard qui l'a sorti du trou, qui lui a offert un travail.

Bernard représente pour Adrien l'image de la réussite, que ce soit professionnelle ou privée, il a une famille aimante, une femme superbe et trois filles merveilleuses... Adrien, lui, est tout le contraire...

Il est divorcé, a totalement raté sa vie privée et pour contrebalancer, il mène une vie de potache en accumulant des relations foireuses et en picolant beaucoup... La blessure d'Adrien se situe là, une certaine jalousie émane de lui quand il pense à cette vie « parfaite » de Bernard... Le déclenchement de la confrontation entre les deux personnages devient alors l'occasion pour Adrien de « lâcher » tout...



EXTRAITS



Je bois à ton charme irrésistible, à ton enthousiasme dangereusement contagieux et... et à ton absence complète de scrupules..

Eh bien je te réponds qu'on est le premier jeudi du mois et que comme tous les premiers jeudis du mois, j'ai le dîner mensuel de mon club



Bien sûr, votre maison est ouverte, grande ouverte, Welcome, entrez, admirez le couple exemplaire et ses trois petites filles modèles... Venez ! Venez nous renvoyer une image bien nette de notre joli bonheur sans faille...



c'est comme ça, c'est écrit, c'est la règle, c'est même la seule, alors c'est simple, et puis le reste, l'amitié, l'amour, les sentiments, les relations, les responsabilités, on s'en tape ! C'est pour les minus et pour les poires !

Tu me dis qu'il y a bien des critères de sélection pour rentrer dans ton club, mais ces critères sont implicites. . . c'est-à-dire qu'ils ne sont pas formulés... Alors je te demande.. c'est simple ... de les formuler. Qu'est-ce qu'impliquent ces critères implicites !

C'est moi qui essaie de sauver.. . Qu'est ce que tu essaies de sauver? Tu trépignes, tu bousilles tout comme un sale gosse capricieux.



DETAILS TECHNIQUES

DUREE

DUREE DU SPECTACLE : 1h20

MONTAGE : 30 Minutes

DEMONTAGE : 30 Minutes

BESOINS TECHNIQUES

1 BOITE NOIRE

* Ouverture minimum : 8 m

* Profondeur minimum : 6 m

LUMIERES

* 8 Projecteurs PAR 64

* 1 2 Projecteurs PC 1 000

* Gélamines bleues 2001

* 1 Projecteur Découpe 1 000

* Arrivée DMX pour branchement de notre console lumières.

SON

* Branchement PC (Mini Jack)

ELEMENTS DE DECORS

* Décor simple, transportable. Une table d'architecte, une table de bureau deux cubes blancs, deux supports (chevalets) pour des plans de construction.

MODALITES

Prix du spectacle :

Prévoir un repas et boissons pour 3 personnes (Comédiens et Régisseur)

Un logement pour les déplacements de plus de 200 km à partir de Luxembourg.

CONTACTS

Studio Théâtre Luxembourg

Fabrizio Leva

studiotheatreluxembourg@gmail.com

www.studiotheatre.eu

Tél. (+352) 661 221 842

PLAN DE FEUX

