

**DOSSIER DE
PRESSE**

BOUDARD SONG
de Stéphane Grisard

Par
Le Studio Théâtre Luxembourg

Avec: Sébastien DAWANT Steve HEVESSY Fabrizio LEVA
Lise RODA Sarah VAZQUEZ-LOPEZ Andrea VOICU
Mise en scène par Julie SAVARY

BOUDARD SONG

De

Stéphane
Grisard

Alphonse
Boudard

D'après l'oeuvre d'Alphonse Boudard

LA PIÈCE



Boudard Song est l'histoire d'Henri, dit Riton pour les amis.

Ça se passe en prison.
On ne sait pas quand, on ne sait pas où.

Henri, c'est un dur à cuire qui égrène ses journées entre les séances de réinsertion avec la psychologue et ses affrontements systématiques avec le gardien.



Entre Alphonse, un codétenu.
L'affrontement est inévitable.

Mais c'est un monde nouveau qui est entré avec ce nouveau détenu dans la cellule, un monde que Riton va découvrir et qui va l'emmener bien plus loin que les murs gris de sa cellule....

Un monde d'où l'on ne revient pas forcément indemne.



Pièce présentée par le Studio Théâtre Luxembourg.

Nous remercions le Centre culturel d'Athus pour son aide précieuse à la création de ce projet.

L'AUTEUR

D'abord comédien, puis metteur en scène, Stéphane Grisard est depuis 15 ans auteur pour le théâtre, le cinéma et la télévision.

Il a collaboré avec Alphonse Boudard, Olivier Marchal, Gilles-Paquet Brenner entre autres. Il a écrit pour la télévision (Canal +, France 2 & 3, La cinquième, 13ème Rue), la radio (NRJ), la presse écrite (Hommes & Commerces, Le Courrier de l'ouest).



Pour Boudard Song, Stéphane a d'abord relu toute l'oeuvre d'Alphonse Boudard, soit 43 romans, pièces, accompagnement de photographies.

Il fallait en extraire la moelle, l'essence de l'auteur et en fil rouge retracer sa pensée à travers une fiction peuplée de ses personnages types. Cette écriture à 4 mains donne une pièce drôle, dure, émouvante, touchante, inquiétante, à l'image de l'humanité qui transpire dans toute l'oeuvre de Boudard.

UN MOT DE L'AUTEUR SUR LA MISE EN SCENE

J'ai pu voir la représentation de Boudard Song, mis en scène par Julie Savary et je dois dire que ce fut un plaisir immense pour moi d'entendre de nouveau résonner ce verbe hommage à Alphonse. Il y a quelque chose de résolument moderne dans ses écrits, d'extrêmement lucide. Et comme le dit René Char : la lucidité est la blessure la plus proche du soleil.

J'ai trouvé la mise en scène de Julie Savary, intelligente, subtile, sensible et fort à la fois. Elle a su diriger les comédiens pour en éclaircir toutes les nuances, toutes les couleurs.

Les comédiens quant à eux prennent du plaisir à transmettre ce verbe, et cela se voit, se sent. Il y a un vrai bonheur chez eux à donner, à offrir généreusement ce qu'ils ont aimé chez Boudard et dans lequel ils se sont reconnus.

C'est un spectacle dont je suis fier et qui, j'en suis certain, ne peut que séduire et accompagner ceux qui auront eu la chance d'y assister.

LE STUDIO THEATRE LUXEMBOURG



STUDIO THEATRE est né en 2009 avec les premiers ateliers théâtre qui se tenaient dans la salle du Café Théâtre Rocas à Luxembourg et surtout la création du premier spectacle du STUDIO THEATRE Elle(s) de Gérard Levoyer avec Lise Roda, Laurence Streitz et Gaëlle Denys.

Au fil des années, le Studio s'est agrandi, nous sommes aujourd'hui une petite quarantaine de membres, nous organisons des ateliers hebdomadaires au cours desquels nous apprenons, recherchons, transmettons notre passion du théâtre... Notre objectif... Bien entendu monter sur scène, créer des spectacles, mais avant tout nous cherchons à nous rencontrer, le STUDIO THEATRE est un espace de rencontre, de création et de liberté, on y rentre, on en ressort, on y revient, débutants, confirmés, expérimentés, tout le monde est bienvenu.

Au fur et à mesure que nous évoluons, nous tendons à nous diriger vers des créations théâtrales originales avec une seule devise :

“Faisons les choses sérieusement, sans se prendre au sérieux”.

Contacts:

Studiotheatreluxembourg@gmail.com
studiotheatre.eu

LA METTEUR EN SCENE

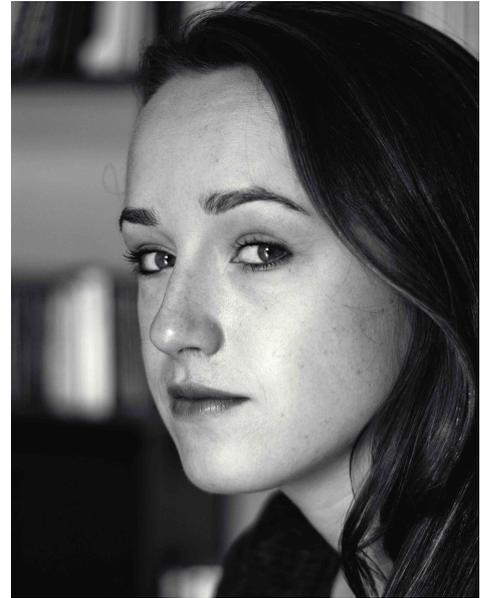
Julie SAVARY - La metteur en scène

Née en Belgique cette passionnée de théâtre monte sur les planches pour la première fois à l'âge de 17 ans.

Diplômée HEC, elle suit différents stages de théâtre en Belgique et en Angleterre avec une préférence pour les méthodes de Stanislavski et Meisner.

En débarquant à Luxembourg, elle s'inscrit à différents cours de théâtre pour ensuite intégrer le Studio Théâtre Luxembourg avec lequel elle participe à plusieurs projets théâtraux.

Véritable "touche à tout", Julie s'est également essayée à la comédie musicale, au cinéma et même à l'écriture de courts-métrages. Ces récits ont d'ailleurs été salués lors de concours d'écriture.



NOTE D'INTENTION

« Est-on forcément mauvais parce que l'on se trouve du mauvais côté des barreaux ? »

« Finalement, qui est le plus tourmenté par l'enfermement ? » Ce sont autant de questions que l'on se pose à la lecture de Boudard Song. L'univers carcéral y est dépeint comme jamais. Les personnages sont forts et hauts en couleur et le texte y est soigné, cinglant et particulièrement fleuri tout en restant toujours juste. Exactement comme l'aurait écrit Audiard.

Je souhaitais retransmettre au mieux cet univers à l'humour si subtil ; tout en deuxième couche, en dirigeant les 6 comédiens vers un jeu aussi pur, brut et spontané que possible. Un jeu davantage cinématographique que théâtral qui colle à merveille à l'ambiance et à l'univers visuel.

Cet univers, je l'ai voulu particulièrement épuré et neutre pour laisser la part belle aux comédiens : Un décor monochrome et brut pour accentuer au mieux, à la fois la solitude et l'enfermement d'Henri mais aussi le texte savoureux qu'il déclame. Le tout donne un effet « noir et blanc » rappelant le cinéma.

Au travers de cette mise en scène, je désire montrer que les apparences ne font pas le moine et qu'à y regarder de plus près, les caractéristiques types et le costume de détenu ne sont pas toujours portés par celui qu'on pense. Qui est le plus fou finalement ? Qui est le plus stupide ou le plus prisonnier ? La psy ? Le maton ? Henri ?

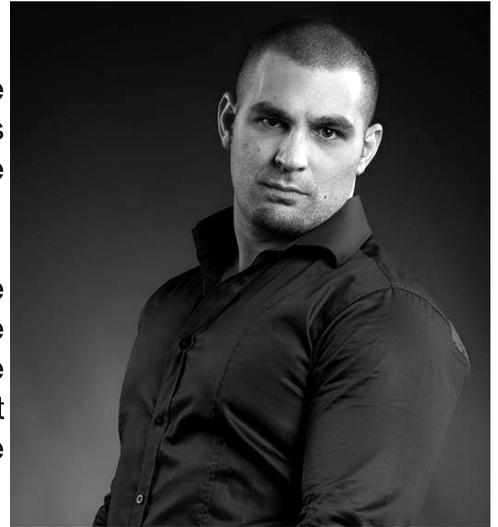
A vous de juger...

L'EQUIPE

Steve HEVESSY - "Henri"

Henri est ce qu'humainement on a fait de meilleure, et ce que socialement on a fait de pire. Il est victime de lui même, des erreurs de jeunesse, et aujourd'hui il regrette, il essaye de comprendre pourquoi tout ça, pourquoi lui.

L'originalité de cette pièce, et le côté cinématographique apporté par l'auteur dans l'écriture, en font une pièce unique en son genre. A travers le rôle d'Henri, un personnage complexe et évolutif, l'acteur peut pleinement s'épanouir et basculer d'une émotion à une autre pour ainsi découvrir une palette complète de jeu.



Sebastien DAWANT - "Le maton"

Le maton c'est un homme convaincu de l'utilité de son rôle dans la société et de la manière de l'assumer. Il est fier de lui et recherche la reconnaissance, à être aimé en somme. Lorsqu'il se sent moqué ou jugé il a la haine. Sa moralité est basée sur le règlement et pas sur une notion de bien ou de mal intériorisée. Confronté à la souffrance et à la folie d'Henri il s'humanise progressivement.

Boudard song est une pièce ouverte et onirique qui nous force à dépasser nos jugements manichéens. Elle dépeint des personnages complexes qui expriment leur humanité au travers des rôles que la vie les a obligé à jouer.

Fabrizio LEVA - "Alphonse"

Alphonse est pour moi un homme d'expérience, qui a passé une grande partie de sa vie en prison, la lecture et l'écriture l'ont sauvé... Son objectif personnel, est de finir sa vie tranquillement dans cette prison, son autre objectif est de convaincre Henri d'en faire de même, il se voit en lui, il va essayer de calmer son trouble, sa haine, sa violence, l'image de ce qu'il était au même âge...

J'ai particulièrement aimé jouer ce personnage écorché qu'est Alphonse, j'aime ces rôles à "carapace", sous laquelle découvre différentes strates, différentes émotions....





Lise RODA - "La psy"

La psy est un personnage attendrissant de par sa sincérité. Pleine de bonne volonté, elle se heurte à la vérité, la pureté d'Henri et en même temps à sa lucidité. Il est à vif, elle est fascinée. Un jeu de séduction se met en place entre eux, une complicité bienveillante aussi. Finalement, ils se ressemblent tellement, chacun de son côté du mur...

J'ai aimé le sentiment de liberté qui paradoxalement se dégage de cette pièce ! Les multiples facettes de chacun des personnages aussi permettent au public de voir des personnages vrais, rêvés, symboliques... Tout est possible !

Andrea VOICU - "Lila"

Jeune femme blessée par la vie et précipitée dans la prostitution, Lila s'est peu à peu forgé un masque: elle cache sa profonde désillusion sous son air déluré, son langage débridé et son humour potache.

En travaillant ce personnage pétillant mais fuyant, j'ai appris qu'il fallait l'aimer jusque dans ses blessures pour pouvoir l'habiter et lui donner ainsi toute sa force. Deux aspects de cette pièce m'ont beaucoup impressionnée: d'une part, l'univers onirique où se mêlent subtilement réalité et illusion, et, d'autre part, les personnages forts qui nous donnent une belle leçon de vie.



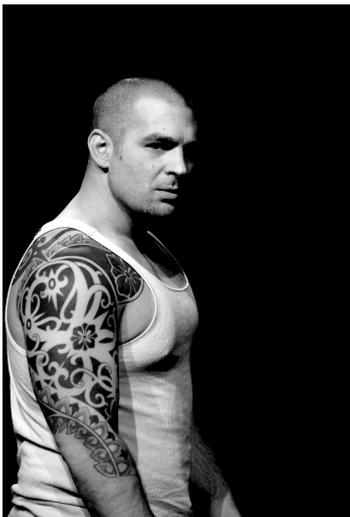
Sarah VAZQUEZ LOPEZ - "La mère"

La mère est la figure à laquelle on se raccroche en dernier lieu. Elle peut tout entendre. Tout excuser. Elle ne juge pas et sait reconforter dans les pires moments.

Boudard Song est une pièce poignante aux personnages profonds. Ils se présentent au public par petites touches. Subtilement, humainement.

Entre les quatre murs de la cellule la vérité s'offre sans artifice.

EXTRAITS



"Le patron ici c'est le maton. Lui, il a pas fait d'études. Sinon il ne serait pas là. Non, lui il est bien à sa place. C'est bien le seul d'ailleurs. Il a juste atterri du bon coté de la porte."

"Vous pouvez le juger si vous voulez mais dites vous bien une chose: Vous n'êtes qu'Henri que quelques minutes avant; lui, il n'est vous que quelques minutes trop tard."



"Alors on s'évade pas, jamais. On se met sur pause, on attend, on bivouaque, on se vide de son sucs, on se tasse, on devient des animaux. Oh là, pas de panique, pas des gros. Y a pas la place."

"Venez, venez vous taper le sale boulot. Ben quoi? Y a personne évidemment! Ca me fait pas plus plaisir que ça de frapper. Mais si on me fait chier je frappe c'est comme ça, j'ai pas le choix."



DETAILS TECHNIQUES

DUREE

DUREE DU SPECTACLE : 1h15

MONTAGE : 30 Minutes

DEMONTAGE : 30 Minutes

BESOINS TECHNIQUES

1 BOITE NOIRE

* Ouverture minimum : 8 m

* Profondeur minimum : 6 m

LUMIERES

* 8 Projecteurs PAR 64

* 12 Projecteurs PC 1000

* Gélamines bleues 2001

* 1 Projecteur Découpe 1000

* Arrivée DMX pour branchement de notre console lumières.

SON

* Branchement PC (Mini Jack)

ELEMENTS DE DECORS

* 2 Praticables réglables en hauteur (2m x 1m)

MODALITES

Prix du spectacle : 900 euros

Prévoir un repas et boissons pour 7 personnes (Comédiens et Régisseur)

Un logement pour les déplacements de plus de 200 km à partir de Luxembourg.

CONTACTS

Studio Théâtre Luxembourg

Fabrizio Leva

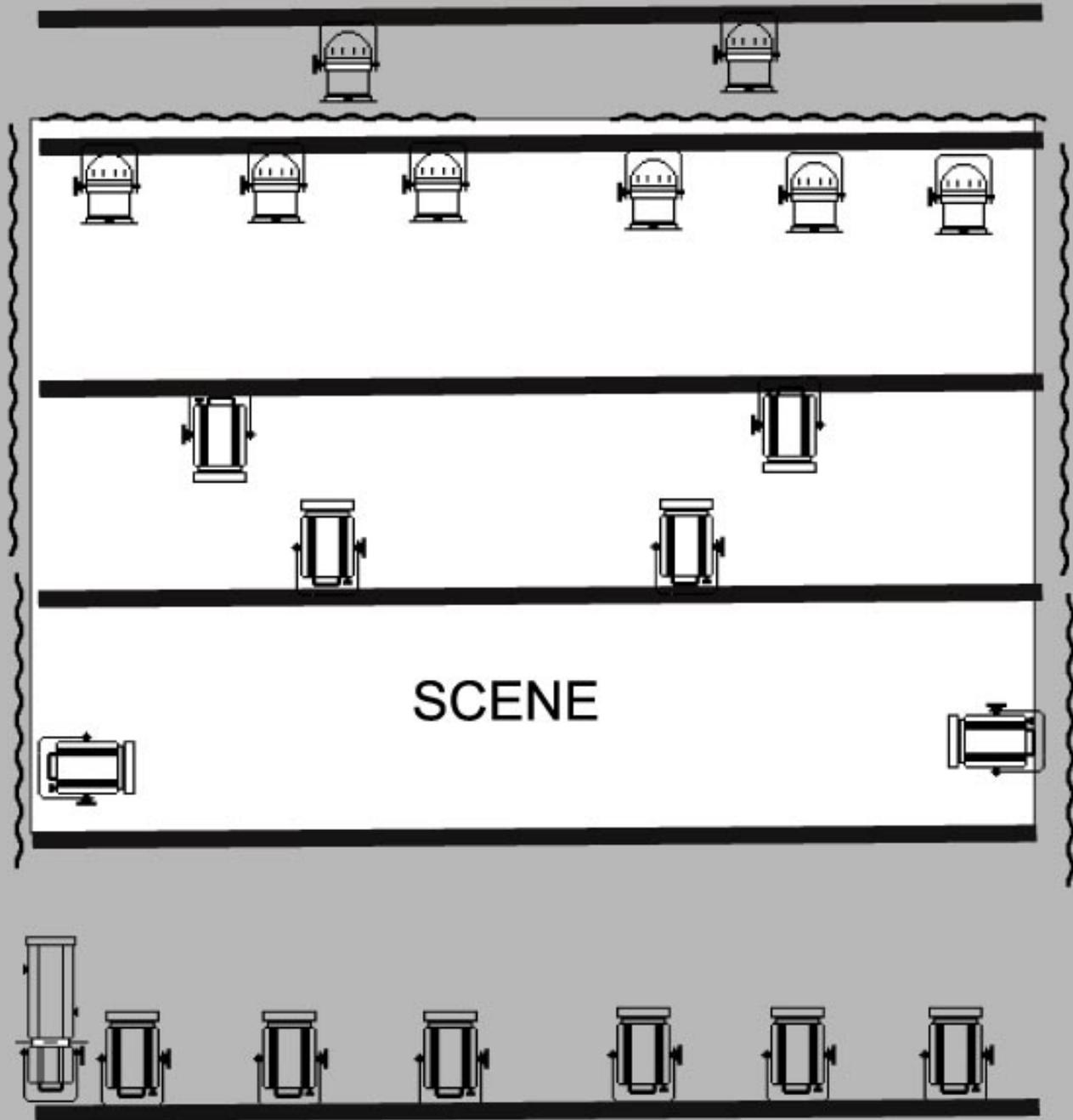
studiotheatreluxembourg@gmail.com

www.studiotheatre.eu

Tél. (+352) 661 221 842

PLAN DE FEUX

STUDIO THEATRE LUXEMBOURG - PLAN DE FEUX BOUDARD SONG



SCENE

PUBLIC